

Tišini i popravkama još se ne nazire kraj

pobjeda.me/clanak/tisini-i-popravkama-jos-se-ne-nazire-kraj

Ekipa Pobjede, prvi put nakon preseljenja u novu zgradu, u posjeti Muzičkom centru Crne Gore

Ovo nije lokalni ansambl, ovo nije lokalna priča, ovo je crnogorski i regionalni orkestar svih nas, jedan kosmopolitski orkestar i kao svakom mladom orkestru treba mu polet, podrška svih nas i institucija koje mu jedine mogu dati podršku, a to su Muzički centar, Ministarstvo kulture i država Crna Gora – rekao je Šofranac



Zgrada Muzičkog centra Crne Gore i Crnogorske kinoteke

Objavljeno: 06.12.2020. 16:05

Dodaj komentar

Nije bio plan ni rukovodeće strukture Muzičkog centra Crne Gore, ni novinara Pobjede, da prvi zvanični susret u ovoj instituciji bude u trenutku kada među zidovima rekonstruisanog Doma vojske vlada tišina.

Prostor u kome Centar već funkcioniše, nakon što su dočekali da se konačno, nakon petnaestak godina, oslobode pritiska podstanarstva, prostor vrijedan divljenja, svečan i prostran, još uvijek je u procesu rekonstrukcije, procesu prilagođavanja, u konstantnom doradivanju, iako to golim okom nije vidljivo. Osim građevinskih propusta koji su usporili trajni ulazak Crnogorskog simfonijskog orkestra u salu za probe, ali ne i administrativne i propratnih jedinica, pandemiji korona virusa i ograničenjima koja nosi sa sobom se još ne nazire kraj, pa će se na prave muzičke svečanosti čekati i dalje.

Muzički centar je 3. novembra zvanično otvorio predsjednik Milo Đukanović, bez prisustva novinara, s nadom da će rad ove, kao i drugih ustanova kulture „u narednom periodu dati prepoznatljiv doprinos daljem snaženju svijesti o crnogorskom državnom, nacionalnom i kulturnom identitetu.“

Gudačka sekcija najznačajnijeg muzičkog proizvoda u Crnoj Gori, upriličila je krajem oktobra i otvorenu probu koja je emitovana na Fejsbuk stranici festivala, kao kratki uvid u atmosferu koja vlada u velikoj svečanoj sali Muzičkog centra, jer onaj pravi susret publike i izvođača još uvijek željno čekamo. Još jedan onlajn nastup najavljuje Mirka Šćepanović, umjetnička direktorica Centra i članica orkestra, za 21. decembar, u okviru proslave Dana Podgorice.

SISTEMATIZACIJA

Prema riječima poslovnog direktora Željka Šofranca, stvoreni su osnovni uslovi da Muzički centar može da funkcioniše u svom obimu i svim aktivnostima koje su neophodne.

- To znači da je bilo potrebno stvoriti, kroz novu sistematizaciju, neke nove radne aktivnosti, kroz produkciju, kroz logistiku, kroz edukativni centar, kroz marketing, itd., jer je sve to do sada bilo ograničeno ili nije postojalo, što znači da sva ta, ja bih rekao sistematizovana radna mjesta, moraju da prate Simfonijski orkestar koji je pokretačka snaga čitavog Muzičkog centra i moramo mu biti na usluzi i pripremiti mu najbolje moguće uslove – izjavio je Šofranac za Pobjedu.



Poslovni direktor Muzičkog centra Željko Šofranac (FOTO: Dobrilo Malidžan/Pobjeda)

On je svjestan svih nedostataka koji otežavaju rad orkestra i onemogućavaju interakciju s publikom.

- Svakako da uslovi u kojima smo trenutno zahtijevaju i doradu mnogih aktivnosti, gdje smo Crnogorska kinoteka, koja je ušla u zgradu, i mi ocijenili da mnoge stvari treba dodatno popravljati, ispraviti. Neke aktivnosti su pri kraju od onih koje treba na neki način da pripreme da bi naše koncertne, kamerne i druge dvorane bile u funkciji upravo za ljude koji proizvode naš najbolji proizvod, a to je Simfonijski orkestar – rekao je Šofranac.

Zajedno sa Crnogorskom kinotekom, a na sugestiju Ministarstva kulture, formirali su stručnu komisiju koja će u narednim danima završiti kratki elaborat, čiji je cilj da naznači ono što još treba uraditi da bi se zgrada pripremila za normalno funkcionisanje. Za sada su obezbijedena neophodna sredstva koja su potrebna za funkcionisanje u jednoj zgradi, a kroz tenderske procedure su obezbijedili i agenciju za zaštitu objekta na jedan kraći period, pokrenuli izradu novog veb sajta, prihvatili elaborat o održavanju zgrade i krenuli u susret svemu onome što čini mogućim rad jedne ovakve značajne ustanove.

PUNO POSLA

Šofranac napominje da Muzičkom centru „predstoji još puno posla i onih aktivnosti koje će se same po sebi otvoriti i gdje ćemo naći neke nedostatke koje je potrebno završiti.“

- Očekujemo da Direkcija za javne radove i izvođači koji su još uvijek na zgradi, uz njihova obećanja koja smo dobili, da će to završiti do kraja, kako bi imali normalne uslove za funkcionisanje Muzičkog centra i drugih formi koje u okviru ove institucije mogu postojati u ovoj pandemiji koja nas je jako ograničila. Kada je administrativni dio u pitanju, stvaramo uslove da to funkcioniše na nov način, shodno sadržajima koji se nalaze u našim novim normativnim dokumentima. Posebnu pomoć u svemu ovome smo imali od Ministarstva kulture, Savjeta naše ustanove kao i bivšeg direktora – istakao je Šofranac.



Hodnici Muzičkog centra (FOTO: Dobrilo Malidžan/Pobjeda)

U vremenu kad je pandemija korona virusa postala dominantna okolnost koja usporava sve započete projekte nezavisno od obima i značaja, u slučaju Muzičkog centra krivica ne ide samo na tu adresu.

- Nama još nijesu popunjene radno sistematizovane cjeline koje stvaraju osnov funkcionisanja Muzičkog centra, odnosno bitisanja samog Simfonijskog orkestra. To prije svega govorim kroz sistem logistike, sa tehničke strane, da imamo svoje ljude koji tu rade i koji učestvuju u muzičkoj proizvodnji. Doduše, očekujemo da kroz našu novu sistematizaciju popunimo taj broj lica, i to vrlo brzo. Za sada ćemo se snalaziti sa onim subjektima koji se agencijski bave tim poslom – rekao je Šofranac.

ODLOŽENI PROGRAMI

Simfonijski orkestar je u ovu godinu ušao premijerom opere „Boemi“ s kojom je imao velike planove, a u finišu je bilo lako sumirati tek nekoliko javnih nastupa manjih orkestara i ogromno žaljenje zbog svih programa koji su odloženi na neodređeno vrijeme. Umjetnička direktorka Mirka Šćepanović, dodaje na to i žaljenje zbog gubljenja direktnog kontakta s publikom, koji u sve popularnijim prenosima uživo na internetu i televiziji nedostaje i muzičarima i publici.

- I sam momenat muziciranja na sceni, zajedničkog, i tog vida komunikacije, nešto je što ljudima nedostaje, to je neki fidbek koji ja dobijam od marta od muzičara – rekla je Šćepanović za Pobjedu.



Umjetnička direktorica Muzičkog centra Mirka Šćepanović (FOTO: Dobrilo Malidžan/Pobjeda)

Pomenuta opera „Boemi“ je bio projekat na koji se računalo i u nastavku godine.

- Kao prva ozbiljna oficijelna izvedba opere u Crnoj Gori, bila je veliko ulaganje od strane CNP-a. Budući da je odziv bio izvanredan i da je čitav projekat iznesen na jednom visokom nivou, ja sam razgovarala sa Željkom Sošićem (umjetnički direktor Crnogorskog narodnog pozorišta) i on je apsolutno bio raspoložen da se napravi repriza, pa čak i dvije reprize prije ljeta. Situacija u Crnoj Gori je da se većina manifestacija dešava u Podgorici, pa smo imali plan da involviramo i sjever i da ljude prosto dovedemo u Podgoricu i da organizujemo na neki način da svima to bude dostupno i žao mi je što se to nije desilo. Izvjesno je da će se desiti u bilo kom momentu, jer

scenografija je spremna, kostimi su spremni, sve to negdje čeka, ali to je nešto što je moglo da obilježi ovu godinu, jer je već bilo jedno prijatno iznenađenje za publiku u Crnoj Gori – rekla je Šćepanović.

BEZ DIRIGENTA

Kao problem, kada su u pitanju ostali koncerti, Šćepanović navodi činjenicu da orkestar još uvijek nema šefa dirigenta.

- Ideja ove sezone bila je da se isprobaju različiti dirigenti ne bismo li našli osobu koja može da stane ispred Crnogorskog simfonijskog orkestra i da radi sa njima u narednim sezonama i to, nažalost, nijesmo mogli da upriličimo. Mislim da je to potrebno orkestru kao jednoj strukturi koja traži nekoga ko njeguje zvuke i zajedničku svirku i repertoar, tako da je to sada glavno, da se ne bavimo pojedinačnim projektima – rekla je Šćepanović.

Nakon što je prvi talas pandemije uminuo, zajedno sa Skupštinom grada je planiran nastup mladih crnogorskih muzičara na otvaranju Podgoričkog kulturnog ljeta. Taj, kao i mnogi drugi nastupi, odložen je.

- Neprijatno je u svim zemljama koje se snalaze u oblasti kulture, ne samo ovdje, kada imate na umu zdravlje zaposlenih, kada izlažete ljude situaciji, a opet s druge strane kultura je nešto što hrani narod, mislim da je svima bitna, možda ni ne primjećujemo do koje mjere nam je važna dok to više nemamo na raspolaganju – rekla je Šćepanović i dodala da to što nemaju na raspolaganju soliste i dirigente iz inostranstva, a trećina je orkestra van Crne Gore i ne znaju u kom momentu će moći na njih da računaju, u fokusu će biti solisti iz Crne Gore.

Iskustvo je, bez imalo sumnje, na njihovoj strani, jer svi su se umjetnički izgrađivali u manjim orkestrima.



Prigodni koncert za predsjednika, ministra kulture, gradonačelnika Podgorice i goste 3. novembra

SRCE KULTURE

Stariji Podgoričani koji su imali priliku da uđu u renoviranu veliku salu kažu da se u odnosu na vrijeme kada je tu još uvijek bio Dom vojske samo njen gornji sloj promijenio. Impresivne audio-sobe obećavaju kvalitetan zvuk, ali producent Gavrilo Radunović, koji nas je proveo kroz obje sale, objasnio nam je da za sada nema na vidiku kadrova koji iskustvom i obrazovanjem mogu da isprate projekte Crnogorskog simfonijskog orkestra. Šćepanović tvrdi da se na tim, sa svih strana krupnim, detaljima predano radi.

- U velikoj sali postoji oprema za snimanje, za prenos uživo, ali to je nešto što još uvijek nije osposobljeno. Pokušavamo našim snagama i u kontaktu sa Ministarstvom da to riješimo ne bismo li mogli da se bavimo time. Cilj je da ti koncerti solista budu snimljeni i da imamo materijal koji je u nekom smislu predstavljanje muzičara širokoj publici i da nešto ostave, ne samo za arhiv CSO, nego i za sebe – izjavila je Šćepanović.

Rukovodstvo Muzičkog centra, budući da se oslanja na Ministarstvo kulture, vjeruje da će i nova vladajuća struktura biti jednako otvorena prema ovoj instituciji kao što je bila odlazeća.



Kamerna sala (FOTO: Dobrilo Malidžan/Pobjeda)

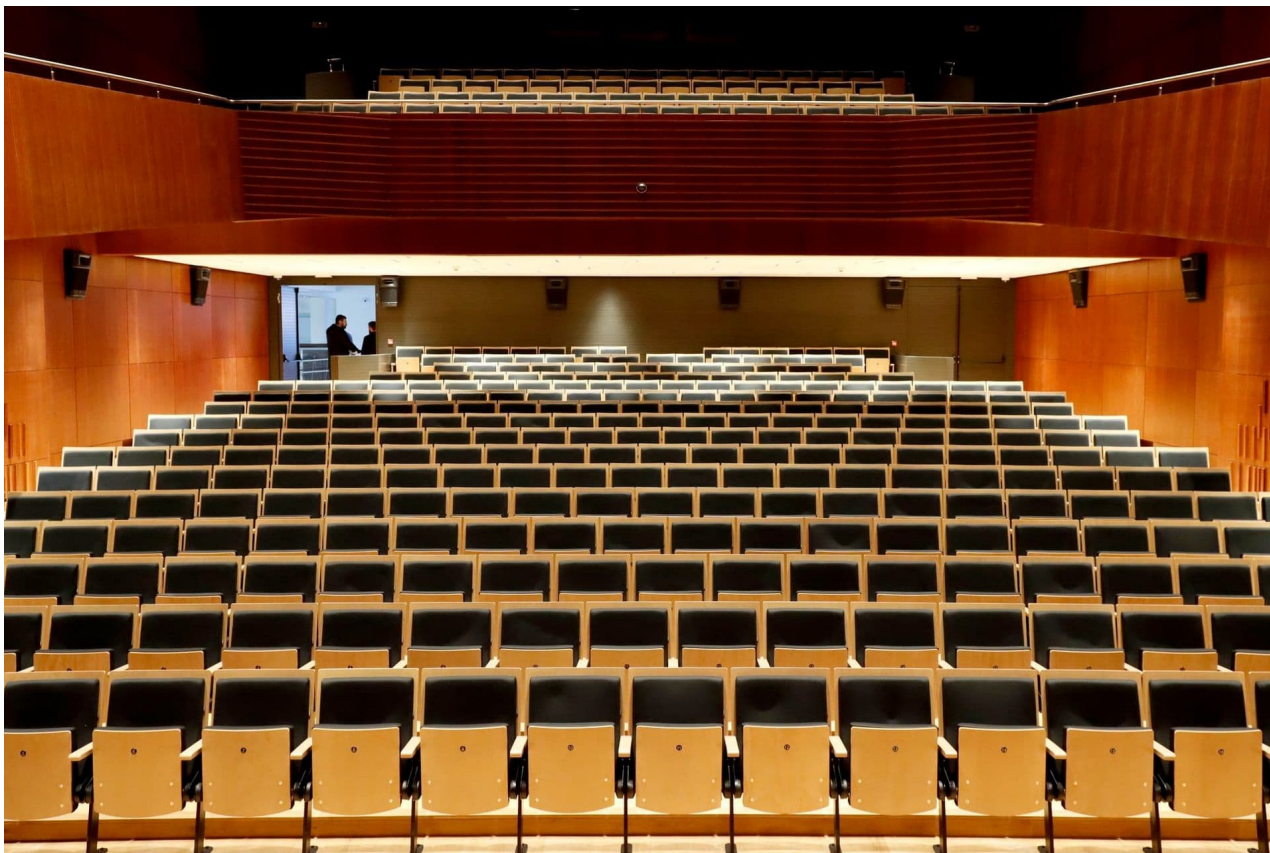
- Srce kulture je i muzika, koja čini dio suvereniteta Crne Gore, i vjerujem da niko ne može drugačije razmišljati, da ne pridaje pažnju svemu ovome, jer to je bit ove države i mislim da će to svaki dobronamjernik podržati i pomoći nam da dosegamo do očekivanih visina. Ovo nije lokalni ansambl, ovo nije lokalna priča, ovo je crnogorski i regionalni orkestar svih nas, jedan kosmopolitski orkestar i kao svakom mladom orkestru treba mu polet, podrška svih nas i institucija koje mu jedine mogu dati podršku, a to su Muzički centar, Ministarstvo kulture i država Crna Gora – zaključio je Šofranac.

Bez obzira što je zvučna izolacija još uvijek na doradi, novi dom najkvalitetnijeg muziciranja koje Crna Gora trenutno ima je najbliže onome što sam orkestar predstavlja, jednu instituciju estetike, otmenosti i kvaliteta. Ostaje da se nadamo i vjerujemo, zajedno sa čelnim ljudima Muzičkog centra i CSO, da se završni radovi neće razvlačiti unedogled, kao što se razvlačila rekonstrukcija i adaptacija zgrade, punih 12 godina.

Duvačka sekcija najviše je pogođena trenutnim mjerama

Iz pozicije orkestra, probe su posljednjih mjeseci vrlo zahtjevne, baš zbog napora da se prilagode epidemiološkim mjerama. Gudački dio orkestra je u boljoj poziciji od duvačkog. Prvi klarinetista CSO Petar Garić kazao je za Pobjedu da se u posljednjih nekoliko mjeseci probe ansambla odvijaju uz poštovanje svih propisanih mjera, što za muzičare, kako je naglasio, predstavlja praktično nemoguće uslove za normalan rad.

- Kako je simfonijski orkestar tijelo koje podrazumijeva veliki broj ljudi u istoj prostoriji, prinuđeni smo da održavamo formu u manjim ansamblima, što je, s druge strane, poseban i uzbudljiv posao kojim smo se ranije rjeđe bavili. Iako nam međusobna distanca predstavlja dodatni izazov, nadam se da ćemo iz ovoga izaći sa novim, dragocjenim iskustvima – rekao je Garić.



Velika sala (FOTO: Dobrilo Malidžan/Pobjeda)

Nošenje maski duvačkoj sekciji uzurpira probe, a posebno je rizično u njihovoj situaciji razmišljati o javnim nastupima.

- Duvačka sekcija je zbog prirode instrumenata najviše pogođena trenutnim mjerama, što nas obavezuje da mnogo više radimo na individualnom planu. Svi članovi CSO su profesionalci u svom poslu, tako da ne mislim da će to uticati na kvalitet izvođenja, međutim, zajednički učinak je važniji od individualnog, tako da nemogućnost zajedničkog muziciranja jeste problem. Iskreno se nadam da ćemo uskoro opet imati priliku da, zajedno sa publikom, uživamo u svemu onome što klasična muzika pruža, i da ćemo poslije svega ovoga, i mi i publika, još više cijeniti takve trenutke – rekao je Garić.

Sadašnji krov zgrade nije izdržao probu kvaliteta

Iako je za sada publika imala priliku da čuje (samo) jednu otvorenu probu Crnogorskog simfonijskog orkestra, vremenski uslovi su bili idealni i nije bilo naznaka bilo kakvih problema koji dolaze spolja. Ipak, iz perspektive ljudi koji svakoga dana rade u Muzičkom centru, najvažnija dorada tek predstoji. Precizan vremenski okvir za potpuno

osposobljavanje zgrade, tačnije velike sale, ne postoji. Sve zavisi od zajedničkih aktivnosti sa Ministarstvom kulture, a koje podrazumijevaju traženje sredstava za takvu investiciju, jer po riječima Šofranca, sadašnji krov nije izdržao probu kvaliteta.

- Ono što nam sada pravi problem na glavnoj koncertnoj dvorani je akustika krova, tako da u budućem periodu to moramo pod hitno ispraviti, jer svaki posjetilac i ljubitelj klasične muzike hoće da uživa kad uđe u samu dvoranu, a ne da čuje vremenske i druge uslove i šumove automobila – ispričao je poslovni direktor Muzičkog centra.

Potrebno je, prema njegovim riječima, još dosta toga tehnički dovesti do kraja, jer ovo su perfekcionističke nijanse koje stvaraju ono što je najbitnije, da zvuk zvuči baš onako kako ljubitelji muzike očekuju.

- U ovim uslovima to još nije postignuto, a pogotovo u vremenskim neprilikama koje su s ovim godišnjim dobom izvjesne i to će nam stvarati problem, što znači da ćemo morati neke stvari, kad je u pitanju krov, uraditi. Studija ove komisije ukazala je da se kao trajno rješenje stavi dupli krov na koncertnu dvoranu da bi se na taj način izbjegla disonanca, odnosno akustika zvučala onako kako je potrebno – rekao je Šofranac za Pobjedu.